

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria filosofiei și estetică aplicată				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	EXAMEN
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână		Curs	2	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ		Curs	28	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	41
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	44
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4. Ține pasul cu noile tendințe CP5. Dezvoltă idei creative CP14. Ia în calcul viziunea artistică
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia și cunoaște tehnologiile necesare înregistrării unui produs media.	Studentul/absolventul: 1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării. 1.2. Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente. 1.3. Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia și lucrează cu tehnologii hardware și software pentru înregistrarea unui produs media.	Studentul/absolventul: 1.1.1. Evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Principalul obiectiv al cursului este dezvoltarea capacității studenților de analiză/sinteză a diverselor și complexelor manifestări ale culturii (civilizației) contemporane și a vieții umane în general pentru a-și construi sau consolida propria lor perspectivă asupra naturii, locului și rostului omului în lume. În paralel cursul urmărește însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniu, dezvoltarea capacităților de empatie culturală și relativism conceptual prin intermediul cunoașterii filosofice și, cu precădere, a celei estetice.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Unitatea 1. Introducere Principalele domenii ale filosofiei. Metodele în filosofie	4	prelegerea-dezbatere, conversația euristică, problematizarea, organizatori grafici.	
Unitatea 2. Metafizica și ontologia Definiție, domeniu, scop. Metafizica greacă Metafizica medievală Metafizica modernă Metafizica contemporană Metafizicieni reprezentativi	4		
Unitatea 3. Gnoseologia și epistemologia Problema cunoașterii în filosofia antică (presocraticii, scepticismul, Platon, Aristotel, Augustin) Problema cunoașterii în filosofia medievală (Anselm de Canterbury, Toma de Aquino, John Duns Scotus, William de Ockham etc.) Problema cunoașterii în filosofia modernă (raționalismul lui Rene Descartes și Gottfried Wilhelm Leibniz, empirismul lui John Locke, David Hume, idealismul lui George Berkeley, Immanuel Kant, Georg Wilhelm Friedrich Hegel)	4		
Unitatea 4. Perioada contemporană Fenomenologia și Filosofia analitică (Edmund Husserl, Martin Heidegger, Maurice Merleau-Ponty, Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, John Dewey, Richard Rorty, Ludwig Wittgenstein)	4		
Unitatea 5. Etica și filosofia practică Etica în Antichitate Etica în Grecia antică Etica Evului Mediu și Renașterii Filosofia morală a modernității Deontologismul, consecențialismul și etica virtuților. Eticile aplicate (bioetica, etica feministă, moralismul juridic, eticile situaționale, ecologismul etc.)	4		
Unitatea 6. Estetica și teoria artei Concepții estetice în filosofia antică Estetica modernă Societatea și artistul Estetica în era științei și tehnologiei	4		
Unitatea 7. Filosofia imaginii. Ființa și neființa imaginii în filosofia greacă Fenomenologia imaginii	4		
Bibliografie minimală recomandată			

Bobănă, Gheorghe, *De la Neagoe Basarab la Mircea Eliade [Text tipărit]* : studii de istorie a filosofiei românești, Editura Pontos, Chișinău, 2021.

Cernica, Niadi-Corina, *Dătătorul de nume: eseuri de literatură și filosofie*, Editura Mușatinii, Suceava, 2020.

Coandă, Svetlana, *Filosofia- o necesitate intelectuală : studii de filosofie : material științifico-didactic*, Editura CEP USM, Chișinău, 2018.

Frunză, Sandu, *Ești o ființă autentică: despre tine, filosofie, comunicare, dezvoltare personală și leadership*, Editura Eikon, București, 2018.

Frunză, Sandu, *Filosofie și comunicare cotidiană*. Cărțile care ar putea să-ți schimbe viața, Editura Lumen, Iași, 2020.

Frunză, Sandu, *Filosofie și Pandemie : dialoguri despre consiliere filosofică și practici filosofice*, Editura Eikon, București, 2021.

Popoveniuc, Bogdan (2008), *Curs de Antropologie Filosofică*, Editura Universității din Suceava.

Popoveniuc Bogdan (2010), *Caiet de seminar*.

Trifescu, Valentin, *Artă națională și specific regional în istoriografia de artă din perioada interbelică: studii*, Ediția a 2-a revizuită și adăugită, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023.

Yeffet, Glenn (2003). *Matrix. Știință, Filozofie și Religie*. Editura Amaltea

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	– demonstrația prelegerea dezbateri, conversația euristică, exercițiul, problematizarea, organizatori grafici, demonstrația	Observații
The Matrix – „there is no spoon”	4		
The Pervert’s Guide To Cinema – „the problem are not our desires, but how we desire”	4		
Waking Life – „your life is yours to create”	4		
Sophie’s World – „Nothing That I Do”	4		
The Seventh Seal – „Do you never stop questioning?”	4		
The Truman Show – „What if?”	4		
Transcendence – „this is not an evolution, this is an abomination”	4		
Bibliografie minimală recomandată			
Popoveniuc Bogdan (2018), <i>Caiet de seminar</i>			

1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoștințe, mod de argumentare, capacitatea de a relaționa cunoștințele de specialitate cu situații reale.	Examen scris urmat de verificarea orală	50 %
Seminar	Cunoștințe, mod de argumentare, capacitatea de a relaționa cunoștințele de specialitate cu situații reale.	<i>Evaluare continuă pe parcursul semestrului</i> (Evaluare prin observație sistematică; test scris și verificare orală)	50 %
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	prof. univ. dr. Bogdan Popoveniuc	prof. univ. dr. Bogdan Popoveniuc

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL